

TECHNOLOGIE WEB

HTML5 CSS3 JAVASCRIPT

Pr. Faouzia Benabbou (faouzia.benabbou@univh2c.ma)
Département de mathématiques et Informatique
Laboratoire TIM

FSBM : 2020-2021



LANGAGE CASCADING STYLE SHEETS CSS

2

PROPRIÉTÉ DISPLAY

- Nous avons vu que tous les éléments peuvent donc être classés en grands groupes de mise en page comme les blocs, les éléments en ligne, les listes ou les tableaux
- Il est possible d'intervenir sur l'appartenance de chaque élément à un de ces groupes et modifier le type d'un élément en fonction des besoins
- Un élément `<h1>` peut, par exemple, être transformé en élément inline ou en élément de liste alors qu'il est par défaut de niveau bloc

RAPPEL

- Un élément inline a les caractéristiques suivantes, non limitatives :
 - Il s'ajoute dans le flux du texte
 - Il ne 'saute' pas à la ligne
 - Il ignore les marges top et bottom mais applique les **marges left et right**, ainsi que tout padding.
 - Il ignore les propriétés **width et height**.
 - Il accepte la propriété **vertical-align**.
- Un élément block a les caractéristiques suivantes, non limitatives :
 - Si aucune largeur n'est définie, il prendra toute la largeur de son élément parent.
 - Il peut avoir des **marges et des paddings**.
 - Si aucune hauteur n'est définie, il prendra la hauteur de ses éléments enfants.
 - Il ignore la propriété **vertical-align**.

PROPRIÉTÉ DISPLAY

- Cela est possible grâce à la propriété display dont les valeurs sont: syntaxe est la suivante :
 - none : **l'élément n'est pas affiché** et la boîte qui lui est associée n'est pas créée, comme s'il n'existait pas dans le code HTML
 - Inline : l'élément devient du type **en ligne**
 - Block: l'élément devient du **type bloc**
 - Inline-block : c'est une manière de mettre les éléments inline tout en préservant leurs capacités d'éléments block, tels que la possibilité de définir une largeur et une hauteur, des marges et paddings top et bottom, etc.
 - list-item : l'élément devient **du type liste** (équivalent de)

PROPRIÉTÉ DISPLAY

```
div{border: 1px solid red;}  
.span1{  
width:200px;height:10px;  
border: 1px solid blue;padding:20px;  
}  
.span2{  
width:200px;  
height:60px;  
display:block;border: 1px solid blue;  
}  
.span3{  
width:200px;
```

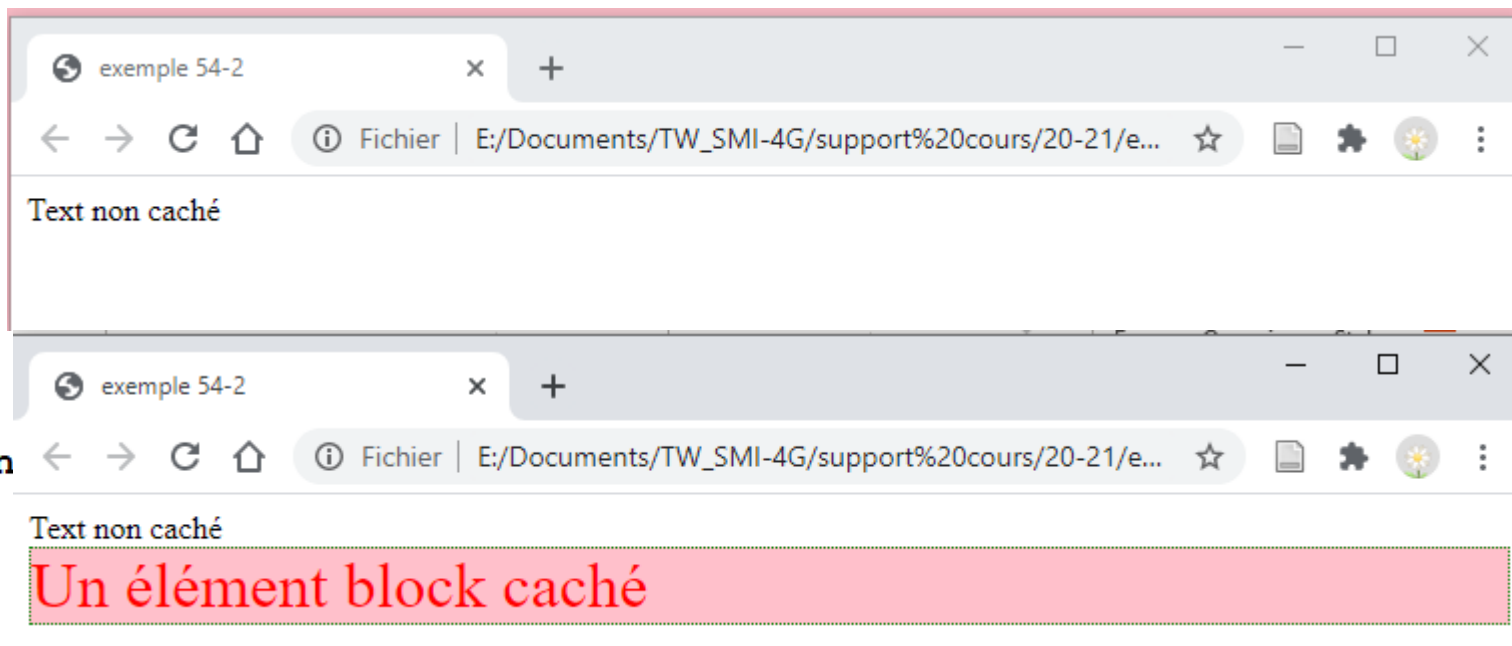
EXEMPLE

```
1 <!DOCTYPE HTML>
2 <html lang="fr">
3 <head>
4     <meta charset="UTF-8"/>
5     <link rel="stylesheet" href="style54.css"/>
6     <title> exemple 54</title>
7 </head>
8 <body>
9     <h1>white-space et inline-block</h1>
10
11 <div id="main">
12 <p class="one">Un élément inline ignore les marges top et bottom mais applique les marges left et right,
13 ainsi que tout padding. Il ignore les propriétés width et height. Il accepte la propriété vertical-align
14 </p>
15 <p class="two">Un élément block peut avoir des marges et des paddings. Il ignore la propriété
16 vertical-align.
17 </p>
18 <p class="three">Un élément block: Si aucune largeur n'est définie, il prendra toute la largeur de
19 son élément parent.</p>
20 <p class="four">Un élément block: Si aucune hauteur n'est définie, il prendra la hauteur de ses éléments
21 </div>
22 </body>
23 </html>
```

```
1  body {      margin:0;
2              padding:10px 50px;
3              background:#F1EFE2;
4              font-size:2em;
5          }
6  h1 {
7          font-size:3em;
8          color: #789;
9          background-color: pink;
10         width:100%;
11         height :100px;
12         vertical-align: center;
13         padding:60px;
14         margin-top: 20px;
15         margin-bottom: 40px;
16     }
17  #main {      width: 100%;
18              height:300px;
19              background: #cde;
20          }
21  #main p {    /*display: inline-block;*/
22              /*display: inline; */
23              vertical-align: top;
24              width: 300px;
25              background-color: #abc;
26              border : 1 dotted yellow;      }
27
28  #main .one {background-color: #abc;border:1px solid red;      }
29  #main .two {background-color: #fab;border:1px solid blue;    }
30  #main .three {background-color: #efa;border:1px solid pink; }
31  #main .four {background-color: #afb;border:1px solid red;display:block;      }
```


CACHER UN ÉLÉMENT

```
1 <!DOCTYPE html>
2 <html>
3 <head><title> exemple 54-2</title>
4 <style>
5 .hide {
6     display: none;
7 }
8
9 div:hover + .hide {
10     display: block;
11     color: red;
12     font-size: 2em;
13     background-color: pink;
14     border : 1px dotted green
15 }
16 </style>
17
18 </head>
19 <body>
20 <div>Text non caché</div>
21 <div class="hide">Un élément block caché</div>
22 </body>
23 </html>
```



QUAND LE TEXTE DÉPASSE LE BLOC

- Lorsqu'on définit des dimensions précises pour les blocs, il arrive parfois qu'ils deviennent trop petits pour le texte qu'ils contiennent.
- Certaines propriétés CSS permettent de contrôler les dépassements et décider quoi faire si jamais cela devait arriver.
- Prenons l'exemple suivant:

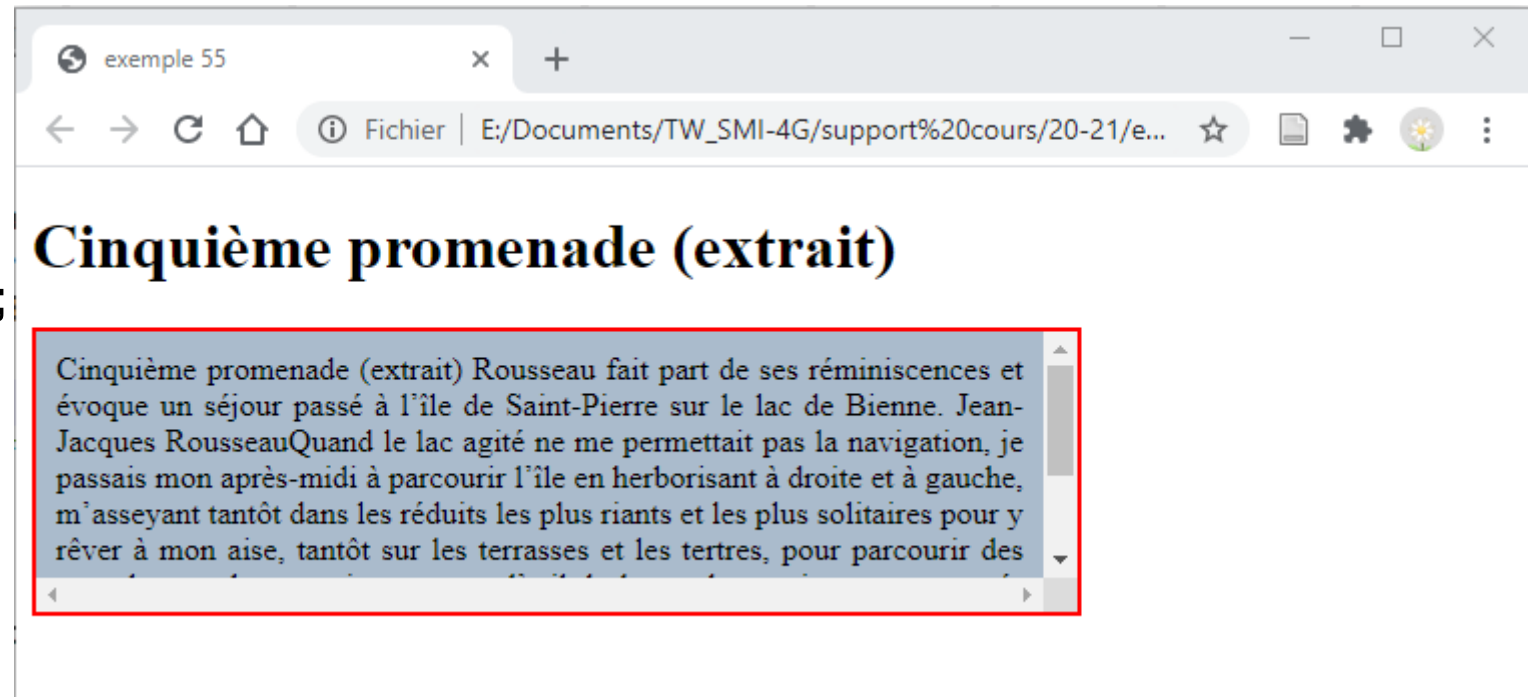
```
p{
width:500px;
height:120px;
background-color: #abc;
text-align: justify;
border:2px solid red;
padding : 10px;
}
```



L'ATTRIBUT OVERFLOW

- Pour éviter que le texte ne dépasse pas les limites du paragraphe, il faut utiliser la propriété **overflow**.
- **Ci-dessous les valeurs** qu'elle peut accepter :
 - **visible** (par défaut) : si le texte dépasse les limites de taille, il reste visible et sort volontairement du bloc.
 - **hidden** : si le texte dépasse les limites, il sera tout simplement coupé. On ne pourra pas voir tout le texte.
 - **scroll** : le texte sera coupé s'il dépasse les limites. Sauf que cette fois, le navigateur mettra en place des barres de défilement pour qu'on puisse lire l'ensemble du texte.
 - **auto** : c'est le mode « pilote automatique »: c'est le navigateur qui décide de mettre ou non des barres de défilement (il n'en mettra que si c'est nécessaire).
 - ✓ C'est la valeur conseillée

```
p{  
width:500px;  
height:120px;  
background-color: #abc;  
text-align: justify;  
border:2px solid red;  
padding : 10px;  
overflow: scroll;  
}
```



COUPER LES TEXTES TROP LONG

- **Il existe une propriété qui** permet de forcer la césure des très longs mots (comme les adresses un peu longues).
- La figure suivante représente ce que l'on peut avoir quand on écrit une URL un peu longue dans un bloc.

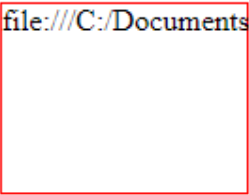
- Code HTML:

```
<div style="width:130PX;height:33px;border: 1px solid">
```

```
file:///C:/Documents%20and%20Settings/BENABBOU/Bureau/SMI%204  
G/tp13.html
```

```
</div>
```

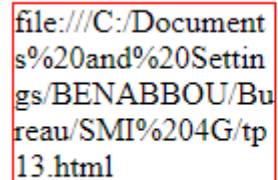
file:///C:/Documents%20and%20Settings/BENABBOU/Bureau/SMI%204G/tp13.html



COUPER LES TEXTES TROP LONG

- L'ordinateur ne sait pas « couper » l'adresse car il n'y a ni espace, ni tiret.
- Avec le code suivant, la césure sera forcée dès que le texte risque de dépasser (figure suivante).
- **word-wrap** : **normal | break-word | initial | inherit;**
- **Code : CSS**

```
p{  
word-wrap: break-word;  
}
```



file:///C:/Document
s%20and%20Settin
gs/BENABBOU/Bu
reau/SMI%204G/tp
13.html

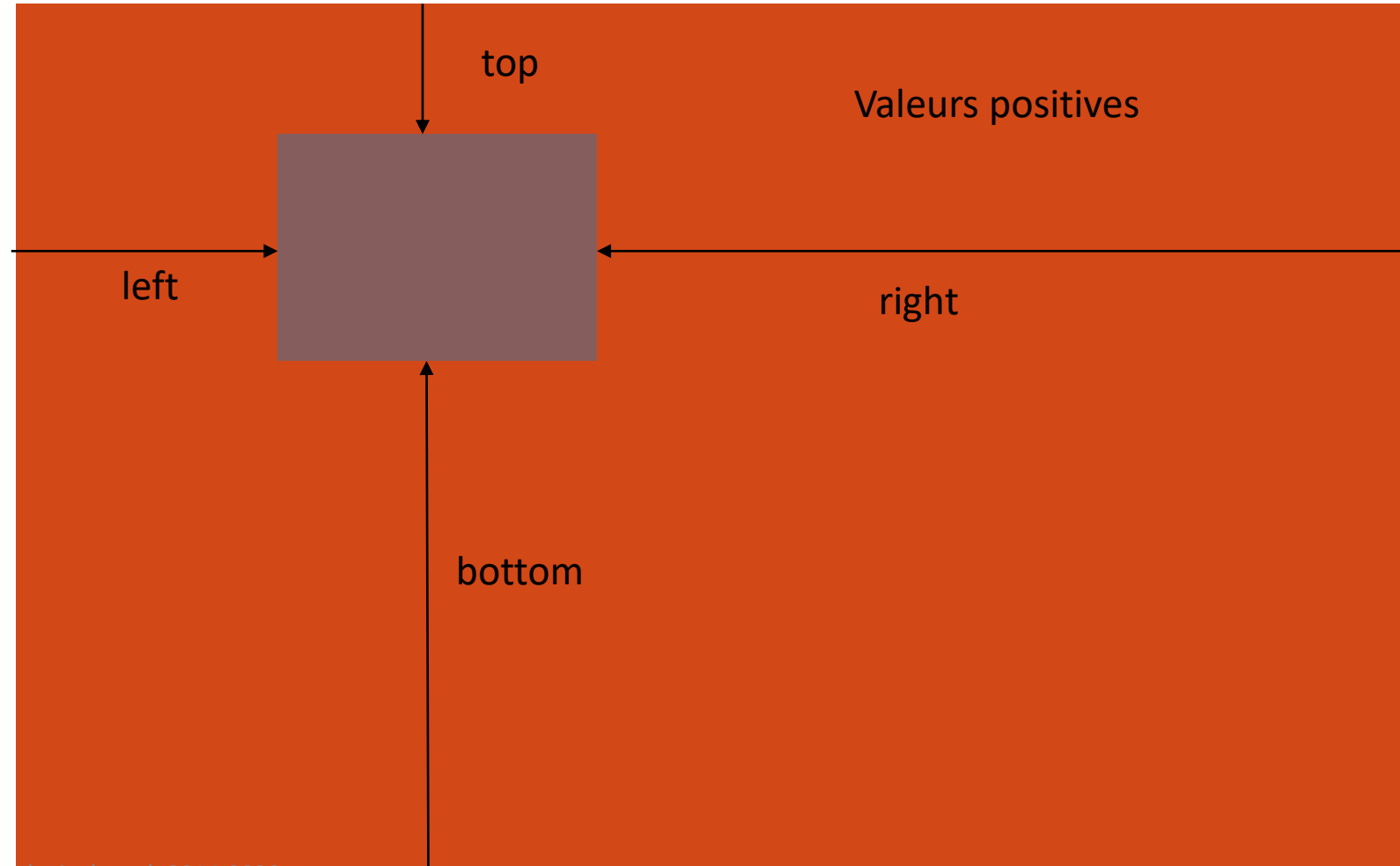
POSITIONNEMENT

- Le positionnement permet de définir l'emplacement des boîtes générées pour chaque élément HTML 5 présent dans le code de la page HTML.
 - Le positionnement relatif
 - Le positionnement absolu
 - Le positionnement fixe
 - Le positionnement flottant

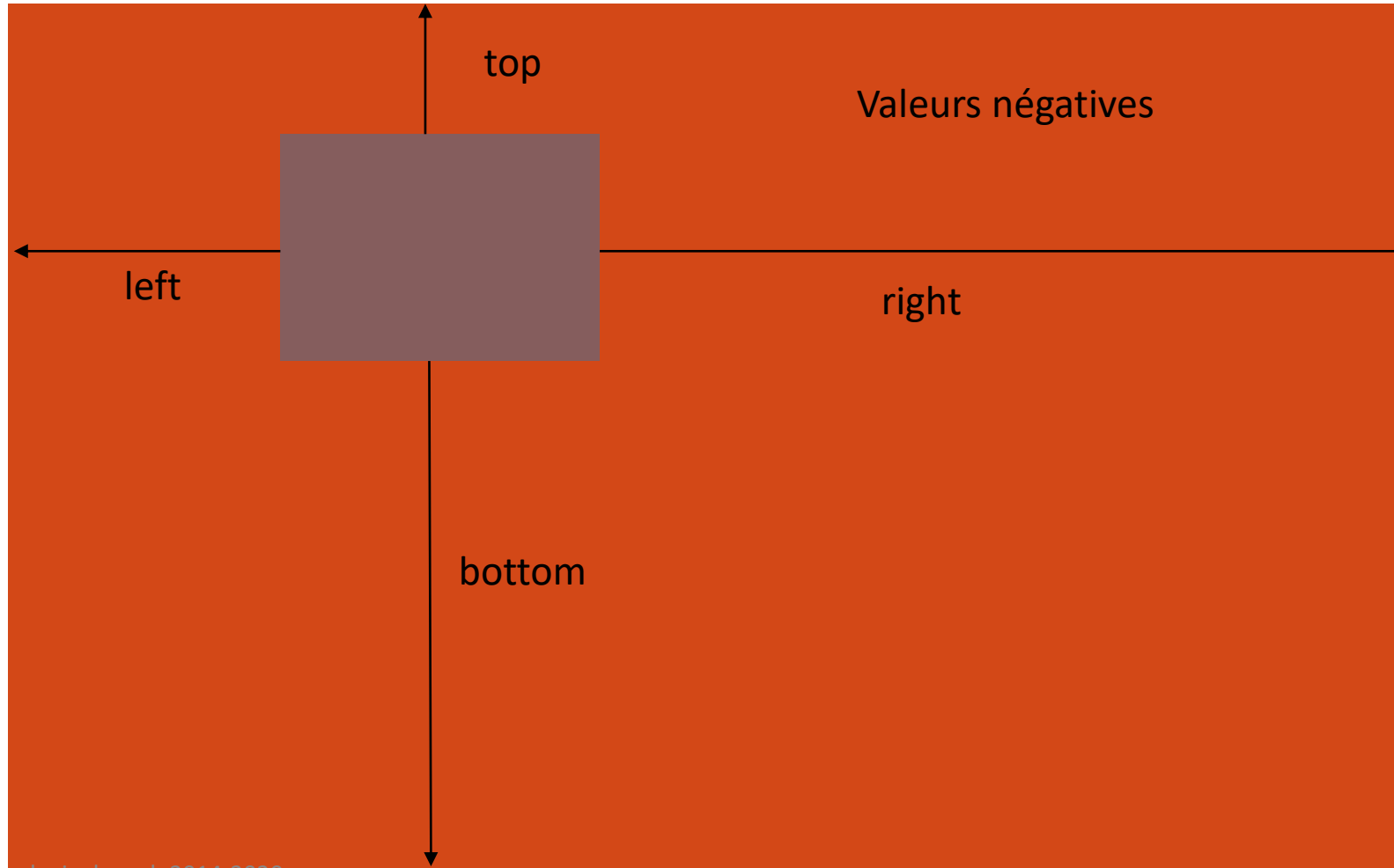
DÉFINITION DE LA POSITION

- **La position absolue d'un élément dans une page s'effectue au moyen des propriétés left, top, right et bottom, dont les significations sont les suivantes :**
 - **left** : décale l'élément vers la droite (si sa valeur est **positive**) ou vers la gauche (si sa valeur est **négative**)
 - **top** : décale l'élément vers le bas (si sa valeur est **positive**) ou vers le haut (si sa valeur est **négative**)
 - **right** : décale l'élément vers la gauche (si sa valeur est **positive**) ou vers la droite (si sa valeur est **négative**)
 - **bottom** : décale l'élément vers le haut (si sa valeur est **positive**) ou vers le bas (si sa valeur est **négative**)
 - Les quatre propriétés left, top, right et bottom ont la même syntaxe Par exemple :
left: <longueur en px> | n% | auto | **inherit**

DÉFINITION DE LA POSITION



DÉFINITION DE LA POSITION



LA POSITION : INHERIT

- **inherit**, la valeur calculée de cet élément est identique à la valeur calculée de son parent.
- Cela permet de forcer l'héritage

```
p{  
    background-color: blue;  
}  
p::after{  
    background-color: inherit;  
}
```

LA POSITION : AUTO

- Avec le mot-clé **auto**, la valeur de la propriété est calculée en fonction de la **valeur de celle qui lui est complémentaire** de la manière suivante :
 - si les **deux propriétés** complémentaires ont la valeur **auto**, leur valeur calculée est **0** ;
Left: auto; right:auto; → left=0 et right=0
 - si l'une vaut **auto** et que l'autre a une **valeur numérique** explicite, la première prend la valeur opposée à **celle de la seconde ou 0**
Left: 12px; right:auto; → left=12px et right=-12px ou 0
- les couples left/right et top/bottom sont complémentaires

DÉFINITION DE LA POSITION

- si les **deux propriétés** complémentaires sont définies avec des valeurs **numériques** et que ces deux valeurs **ne sont pas opposées**, la valeur qui l'emporte **dépend du sens de lecture** du texte définie par l'attribut **dir**
 - Si **dir** = "ltr", c'est la propriété **left** qui l'emporte, et right prend la valeur opposée
 - sinon, quand il vaut rtl, c'est **right** qui l'emporte

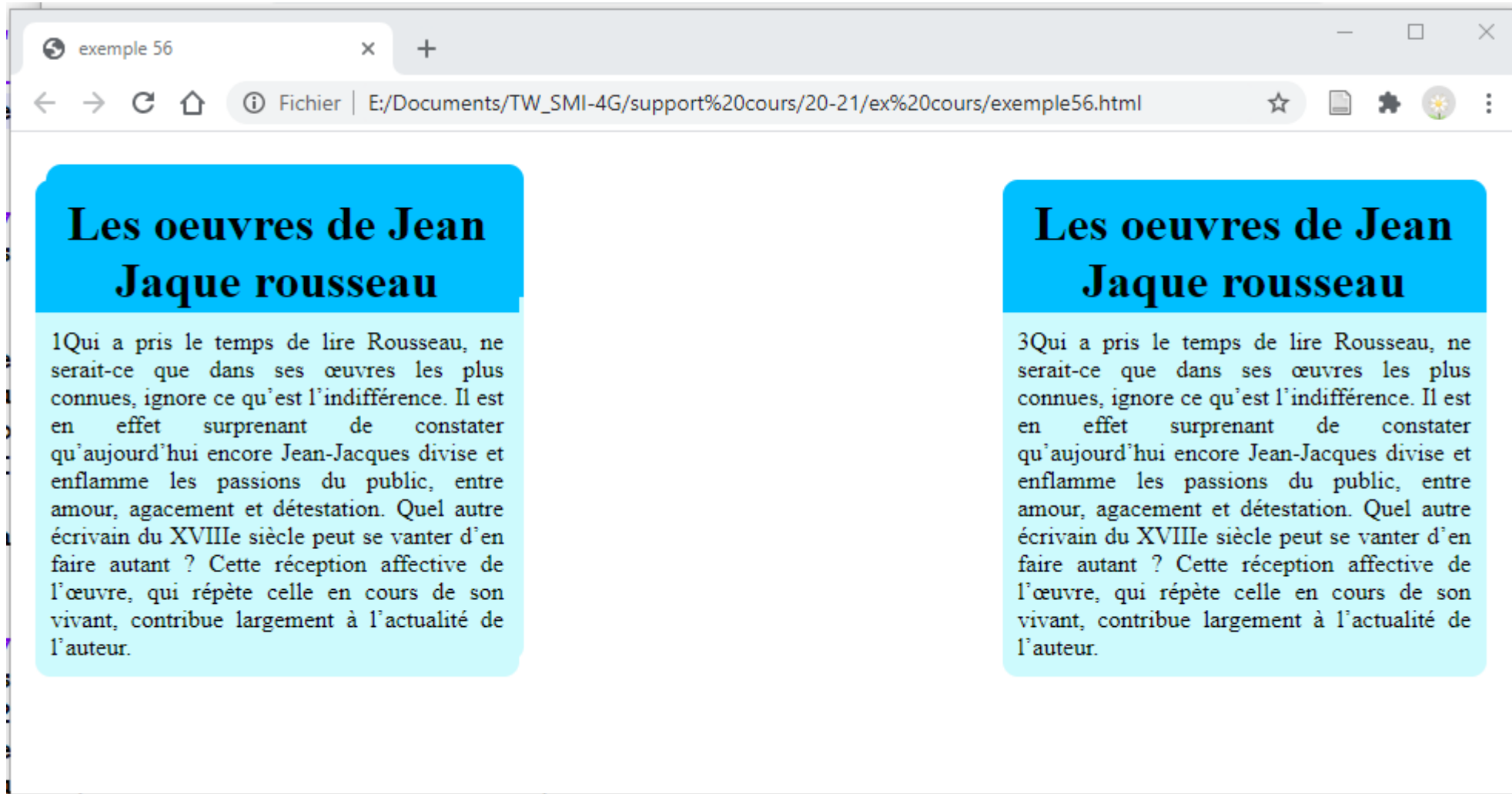
LA PROPRIÉTÉ POSITION

- Cet propriété permet de positionner les élément HTML soit par rapport à la page soit un autre conteneur
- Les valeurs de cette propriété sont:
 - Relatif
 - Absolute
 - Fixe
 - float

POSITION : RELATIF

- Dans le positionnement **relatif**, ce sont les navigateurs qui déterminent l'emplacement pour chacun des éléments comme dans le flux normal
- La conséquence est qu'il peut en **résulter des chevauchements**
- En positionnement relatif, **l'ordre d'écriture** des éléments est important car il conditionne **l'emplacement** de chaque élément

EXEMPLE 56



LE POSITIONNEMENT ABSOLU

- Le bloc généré par l'élément devient complètement indépendant du flux normal et sa position est sans aucun rapport avec son ordre d'apparition dans le code HTML
- Des propriétés particulières doivent être définies pour placer la boîte de l'élément par rapport à son contenu, qu'il s'agisse de `<body>` ou d'un autre élément

Les oeuvres de Jean Jaque rousseau

1Qui a pris le temps de lire Rousseau, ne serait-ce que dans ses œuvres les plus connues, ignore ce qu'est l'indifférence. Il est en effet surprenant de constater qu'aujourd'hui encore Jean-Jacques divise et enflamme les passions du public, entre amour, agacement et détestation. Quel autre écrivain du XVIIIe siècle peut se vanter d'en faire autant ? Cette réception affective de l'œuvre, qui répète celle en cours de son vivant, contribue largement à l'actualité de l'auteur.

Les oeuvres de Jean Jacque rousseau

2Qui a pris le temps de lire Rousseau, ne serait-ce que dans ses œuvres les plus connues, ignore ce qu'est l'indifférence. Il est en effet surprenant de constater qu'aujourd'hui encore Jean-Jacques divise et enflamme les passions du public, entre amour, agacement et détestation. Quel autre écrivain du XVIIIe siècle peut se vanter d'en faire autant ? Cette réception affective de l'œuvre, qui répète celle en cours de son vivant, contribue largement à l'actualité de l'auteur.

Les oeuvres de Jean Jaque rousseau

3Qui a pris le temps de lire Rousseau, ne serait-ce que dans ses œuvres les plus connues, ignore ce qu'est l'indifférence. Il est en effet surprenant de constater qu'aujourd'hui encore Jean-Jacques divise et enflamme les passions du public, entre amour, agacement et détestation. Quel autre écrivain du XVIIIe siècle peut se vanter d'en faire autant ? Cette réception affective de l'œuvre, qui répète celle en cours de son vivant, contribue largement à l'actualité de l'auteur.

LE POSITIONNEMENT ABSOLU

- si un bloc de type `<div>` par exemple est positionné de manière absolue, il peut être placé n'importe où dans le document HTML
- Le positionnement d'un élément est effectué par rapport au bloc de son **conteneur** et c'est souvent l'élément `<body>`
- Cette opération est récursive, c.-à-d. si des éléments sont eux-mêmes en position absolue, ils le sont par rapport à leur bloc **parent direct** et non par rapport au bloc qui contient leur parent.

PROPRIÉTÉ Z-INDEX

- Le fait que la position absolue est indépendante de la position par rapport au flux normal fait que deux éléments en position absolue peuvent occuper la **même zone** dans leur bloc parent commun et aucune ne repousse l'autre.
- Le bloc d'un élément peut alors recouvrir l'autre en fonction de leur ordre d'empilement défini par la propriété **z-index**
- **Code CSS:**

```
div{  
position:absolute;  
z-index: 1;  
}
```

LE POSITIONNEMENT ABSOLU

- Nous avons vu que deux éléments en position absolue peuvent occuper la **même zone, parfois cette effet est volontaire**
 - Mettre du texte sur une image
 - Empiler plusieurs image l'une sur l'autre
- Nous avons donc besoin d'une propriété qui permet de définir la **profondeur** de chaque élément (celui en avant ou en arrière plan)
- La propriété z-index permet de **spécifier** la position d'empilement d'un bloc par rapport aux autres
 - Les valeurs de **z-index** sont:
 - **auto**, valeur par défaut, le bloc aura un "z-index" plus grand que le bloc précédent déclaré dans le code HTML.
 - nombre positif (plus le nombre est grand, plus l'élément est placé en avant).
 - **inherit**, hérite de la propriété de son parent

EXAMPLE 57

```
img{  
  position:absolute;  
  top:50%;  
  left:0%;  
  width:40%;  
  height:30%;  
  margin:auto%;  
  z-index:1;  
}  
span{  
  position:absolute;  
  top:60%;  
  left:200px;  
  z-index:2;color:red;  
  font-size:2em;  
  font-weight:bold;  
  margin-left:1%;  
}
```

F. Benabbou _ Technologie du web 2014-2020



POSITIONNEMENT FLOTTANT

- La propriété float indique qu'un élément doit être retiré du flux normal et doit être placé sur le côté droit ou sur le côté gauche de son **conteneur**.
- C'est utile pour placer une image dans un bloc texte ou mettre une lettrine

```
img{  
float:left;  
}
```

PROPRIÉTÉ FLOAT

- Les valeur de float:
 - **left** : la boîte de l'élément est déplacée en haut et à gauche de son conteneur ;
 - **right** : la boîte de l'élément est déplacée en bas et à droite ;
 - **none** : la boîte ne flotte pas (c'est la valeur par défaut) ;
 - **inherit** : la boîte hérite du comportement de son élément parent (ce qui n'est pas le cas par défaut)
- Dans l'exemple suivant nous allons appliquer le positionnement flottant aux images.

EXEMPLE

- une left et l'autre right





Le positionnement x +

Fichier | E:/Documents/TW_SMI-4G/support%20cours/20-21/ex%20cours/exemple58.html

Les oeuvres de Jean Jacque rousseau

Qui a pris le temps de lire Rousseau, ne serait-ce que dans ses œuvres les plus connues, ignore ce qu'est l'indifférence. Il est en effet surprenant de constater qu'aujourd'hui encore Jean-Jacques divise et enflamme les passions du public, entre amour, agacement et détestation. Quel autre écrivain du XVIII^e siècle peut se vanter d'en faire autant ? Cette réception affective de l'œuvre, qui répète celle en cours de son vivant, contribue largement à l'actualité de l'auteur. La personne et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau fascinent. Pour beaucoup, il est au centre des valeurs essentielles à notre monde : les idées de liberté, d'égalité, la Révolution française, les grands thèmes de la littérature et des sciences humaines. Nul mieux que Rousseau n'a annoncé les temps nouveaux : c'est le seul penseur qui, à partir de la fiction de l'impossible, crée du possible. Son rêve a produit un nouveau monde. Si Jean-Jacques Rousseau a été l'objet de jugements aussi contradictoires, c'est qu'il a pris une position résolument novatrice dans tous les domaines qu'il a abordé.



HTML

```
2 <html>
3 <head>
4   <link rel="stylesheet" href="styles58.css" />
5   <meta charset="utf-8" />
6   <title>exemple 58</title>
7 </head>
8 <body><h1>Les oeuvres de Jean Jacque rousseau</h1>
9 <p>
10  
11  Qui a pris le temps de lire Rousseau, ne serait-ce que dans ses œuvres
12  les plus connues, ignore ce qu'est l'indifférence. Il est en effet surprenant
13  de constater qu'aujourd'hui encore Jean-Jacques divise et enflamme les
14  passions du public, entre amour, agacement et détestation. Quel autre
15  écrivain du XVIIIe siècle peut se vanter d'en faire autant ? Cette réception
16  affective de l'œuvre, qui répète celle en cours de son vivant, contribue
17  largement à l'actualité de l'auteur.
18  La personne et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau fascinent. Pour
19  valeurs essentielles à notre monde : les idées de liberté, d'égalité, la Révolution française, les
20  grands thèmes de la littérature et des sciences humaines. Nul mieux que Rousseau n'a annoncé les temps
21  nouveaux : c'est le seul penseur qui, à partir de la fiction de l'impossible, crée du possible.
22  Son rêve a produit un nouveau monde. Si Jean-Jacques Rousseau a été l'objet de jugements aussi
23  contradictoires, c'est qu'il a pris une position résolument novatrice dans tous les domaines
24  qu'il a abordé.
25 </p>
26 </body></html>
```

CSS

```
1  h1{
2    font-size:50px;
3    font-style:italic;
4    color:green;
5    margin-top:0px;
6    text-align:center;}
7  img.un{
8    float:left;
9    height:120px;
10   width:100px;
11   margin:2%;
12  }
13  img.deux{
14    float:right;
15    height:120px;
16    width:100px;
17    margin:2%;
18  }
19  p{
20    background-color:#DD2;
21    position:absolute;
22    width:80%; text-align:justify;
23    padding:1%;font-size:18px; margin: 1% ;width:78%; left:2%;
24    top:100px;background-color:yellow;color:black;}
25
```

FLOAT ET LISTE

Les Moteurs de recherches

Google Bing Yahoo Qwant Ask.co DuckDuckGo Alibaba

```
.new{position:absolute;
top:400px;}
ul {position:absolute;
top:450px;
padding:0;
list-style-type:none;
text-align:center;
}
li {
float:left;
margin:auto;
padding:20px;
background-color:gray;
}
```

POSITIONNEMENT FIXE

- Le positionnement fixe est un cas particulier du positionnement absolu.
- La seule différence réside dans le fait que le bloc conteneur utilisé n'est plus forcément l'élément parent mais la **fenêtre du navigateur**.
- De cette façon, un élément positionné de manière fixe reste à sa place, même en cas de défilement de la page
- Les propriétés de positionnement sont appliquées non pas par rapport au conteneur mais par rapport **aux bords de la fenêtre**
- un élément qui occupe une position fixe dans la fenêtre du navigateur ne défile pas avec le reste de la page

EXEMPLE 59

Jean-Jacques Rousseau

file:///C:/Documents%20and%20Settings/BENABBOU/Bureau/SMI%204G/tp18.html

Jean-Jacques Rousseau

- [Rousseau en bref](#)
- [La vie de Rousseau](#)
- [Les oeuvres de Rousseau](#)
- [Les idées rousseauistes](#)
- [Les relations de Rousseau](#)
- [Les publications sur Rousseau](#)
- [En savoir plus](#)

Ecrivain, musicien et philosophe



Jean-Jacques Rousseau

La personne et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau fascinent. Pour beaucoup, il est au centre des valeurs essentielles à notre monde : les idées de liberté, d'égalité, la Révolution française, les grands thèmes de la littérature et des sciences humaines. Nul mieux que Rousseau n'a annoncé les temps nouveaux : c'est le seul penseur qui, à partir de la fiction de l'impossible, crée du possible. Son rêve a produit un nouveau monde. Si Jean-Jacques Rousseau a été l'objet de jugements aussi contradictoires, c'est qu'il a pris une position résolument novatrice dans tous les domaines qu'il a abordé.

En plein XVIIIe siècle, il plaide pour les droits des déshérités, il affirme que l'éducation doit commencer par le caractère et qu'elle doit tendre à former des hommes plus que des esprits. Il excelle à traquer les stratégies du désir, il proclame que la souveraineté est une et indivisible, il dénonce le théâtre-spectacle qui isole les individus, il prône le respect de la nature et il met en garde sur les dangers de la théorie du progrès. Rien n'échappe à l'investigation de Jean-Jacques Rousseau, l'immensité de son œuvre en témoigne. Et pourtant, que d'incompréhension et de malentendus autour de l'homme et de l'œuvre ! Henri Berson disait : "Rousseau est par excellence l'homme que l'on discute sans le connaître" . . .

F. Benabbou _ Technologie du web 2014-2020

Pour en savoir plus

C:\Documents and Settings\BENABBOU\Bureau\SMI 4G\tp18.html - Notepad++

Fichier Édition Recherche Affichage Encodage Langage Paramétrage Macro Exécution Compléments Documents ?

styles7.css tp18.html

```
1 <!DOCTYPE html>
2 <html>
3 <head>
4 <meta charset="UTF-8" />
5 <link rel="stylesheet" href="styles7.css" />
6 <title> Jean-Jacques Rousseau </title>
7 </head>
8 <body>
9 <div class="tete">
10 <h1> Jean-Jacques Rousseau </h1>
11 </div>
12 <div class="menu">
13 <ul>
14 <li> <a href="page1.html" tabindex="1" accesskey="A" > Rousseau en bref</a> </li>
15 <li> <a href="page2.html" tabindex="2" accesskey="B" > La vie de Rousseau</a> </li>
16 <li> <a href="page3.html" tabindex="3" accesskey="C" > Les oeuvres de Rousseau</a> </li>
17 <li> <a href="page4.html" tabindex="4" accesskey="D" > Les idées rousseauistes</a> </li>
18 <li> <a href="page5.html" tabindex="5" accesskey="E" > Les relations de Rousseau</a> </li>
19 <li> <a href="page6.html" tabindex="6" accesskey="G" > Les publications sur Rousseau</a> </li>
20 <li> <a href="page7.html" tabindex="7" accesskey="H" > En savoir plus </a> </li>
21 </ul>
22 </div>
23 <div class="contenu">
```

Hyper Text Markup Language file length : 2501 lines : 45 Ln : 41 Col : 39 Sel : 0 | 0 Dos\Windows UTF-8 w/o BOM INS


```
*C:\Documents and Settings\BENABBOU\Bureau\SMI 4G\tp18.html - Notepad++
Fichier  Édition  Recherche  Affichage  Encodage  Langage  Paramétrage  Macro  Exécution  Compléments  Documents  ?
[Icons]
styles7.css  tp18.html
23  <div class="contenu">
24  <h1>Ecrivain, musicien et philosophe</h1>
25  
26  <p>
27  La personne et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau fascinent. Pour beaucoup, il est au centre des
28  valeurs essentielles à notre monde : les idées de liberté, d'égalité, la Révolution française, les
29  grands thèmes de la littérature et des sciences humaines. Nul mieux que Rousseau n'a annoncé les temps
30  nouveaux : c'est le seul penseur qui, à partir de la fiction de l'impossible, crée du possible.
31  Son rêve a produit un nouveau monde. Si Jean-Jacques Rousseau a été l'objet de jugements aussi
32  contradictoires, c'est qu'il a pris une position résolument novatrice dans tous les domaines
33  qu'il a abordé.
34  <br>
35  En plein XVIIIe siècle, il plaide pour les droits des déshérités, il affirme que l'éducation doit
36  commencer par le caractère et qu'elle doit tendre à former des hommes plus que des esprits.
37  Il excelle à traquer les stratégies du désir, il proclame que la souveraineté est une et indivisible, il
38  dénonce le théâtre-spectacle qui isole les individus, il prône le respect de la nature et il met en gar
39
40  Rien n'échappe à l'investigation de Jean-Jacques Rousseau, l'immensité de son œuvre en témoigne. Et pour
41  <div class="bas"><a href="histo.html">Pour en savoir plus</a>
42  </div></div>
43  </body>
44  </html>
```


CSS

```
1  body{font-size: 18px;}
2  div.tete {position: absolute; left:0px;top:0px; width:100%; height:20%;background-color:rgb(0,0,153) ;
3  margin:0;text-align:center; }
4  div.menu {position:absolute;width:20%;height:100%; left:0px; top:20%;
5  background-color:rgb(255,102,51);color:white; }
6  div.contenu {margin: 1% ; position:absolute ;width:78%; left:20%;top:20%;background-color:white;
7  color:black;height:80%;text-align:justify;}
8  div h1 {font-size:50px;font-style:italic;color:rgb(255,102,51) ;margin-top:0px;text-align:center;
9  text-align:center;}
10 li {padding:5px;}
11 img{float:left;width:20%;height:40%;margin: 0 10px 0 0;}
12 #img{float:left;width:20%;height:40%;margin: 0 10px 0 0;display:inline;}
13 #img{float:left;width:20%;height:40%;margin: 0 10px 0 0;display:none;}
14 #img{float:left;width:20%;height:40%;margin: 0 10px 0 0;visibility:hidden;}
15 div.bas{position:fixed;left:20%;bottom:0px;width:100%;height:40px;text-align:center;
16 background-color:rgb(0,220,153) ;}
17 a {text-decoration:none;}
18
```

PROPRIÉTÉ VISIBILITY

- la propriété visibility qui permet de les cacher ou de les rendre visibles.
- Ces valeurs sont:
 - visible : l'élément **est visible** normalement et c'est la valeur par défaut
 - hidden : l'élément est caché mais la différence de comportement avec la propriété display, quand elle prend la valeur none, est que la boîte de l'élément est ici maintenue dans la page mais qu'elle est simplement vide et non retirée de la page comme avec display
 - collapse : son comportement est identique à la valeur hidden mais elle s'applique particulièrement aux cellules des tableaux
 - ✓ Cette propriété est héritée par défaut et elle s'applique donc aux éléments enfants

```
img{float:left;width:20%;height:40%;margin: 0 10px 0 0;visibility:hidden;}
```

